

FORSCHUNGSPROJEKTE

Laufende Projekte

„The Tacit Dimension“, internationales Forschungsnetzwerk zum impliziten Wissen des architektonischen Entwurfsprozesses und seiner Methoden, initiiert von der TU Delft (Prof. Tom Avermaete) und der Universität Antwerpen (Prof. Lara Schrijver). Partner: Oslo School of Architecture (Prof. Mari Lending), Leibniz Universität Hannover (Prof. Margitta Buchert), Bergische Universität Wuppertal (Prof. Christoph Grafe), RWTH Aachen (Prof. Axel Sowa) und Akademie der bildenden Künste Wien (Prof. Angelika Schnell).

„Design Paradigm“, Forschungsprojekt mit den Doktorandinnen Eva Sommeregger und Waltraud Indrist. Das Forschungsprojekt untersucht die Techniken von Performance und Re-enactment als entwurfsbasierte Forschungsmethoden in der Architektur. Diese „materielle Epistemologie“ schließt auch die Untersuchung des „Diskurses“ der neuen Medien ein, die auf den architektonischen Entwurfsprozess durch verschiedene experimentelle Settings Einfluss haben. Die Ergebnisse sind der Ausgangspunkt für eine umfassende Forschung über die ästhetischen Logiken des architektonischen Entwurfsprozesses im 20. und 21. Jahrhundert; *Entwerfen Erforschen. Der „performative turn“ im Architekturstudium*, das im Oktober 2016 erscheint, ist ein erstes Ergebnis aus der Kopplung dieser Forschung mit der Lehre.
<http://www.designparadigm.net/>

Darauf aufbauend ist ein Forschungsprojekt *Kollektiv_Kreativ* mit dem Internationalen Forschungsinstitut der Kulturwissenschaften (IFK), Wien (Leiter: Prof. Thomas Macho), dem Exzellenzcluster *Image Knowledge Gestaltung* (Humboldt-Universität Berlin, Leiter: Wolfgang Schäffner), und der künftigen Direktorin des Architekturzentrum Wien (Az W), Angelika Fitz, geplant, das die entwurfsbasierte Forschung mit der kuratorischen Beforschung der großen Archivbestände des Az W sowohl architekturtheoretisch als auch kulturwissenschaftlich untersucht.

„NeST – New Schools of Thought“, internationales Forschungsprojekt, initiiert von der Universität Liechtenstein, über die Suche nach alternativen Bildungskonzepten in der Architektur nach der Bologna-Reform. Partner: University of Liechtenstein (Prof. Peter Staub), Umeå University School of Architecture (Prof. Jüri Soolep); University of Antwerp (Prof. Johan de Walsche), Architectural Association London (Prof. Christopher Pierce), Akademie der bildenden Künste Wien (Prof. Angelika Schnell / Prof. Wolfgang Tschapeller).
<https://www.uni.li/de/thema/architektur/architekturvermittlung-1/nest-1/nest>

Kürzlich abgeschlossene Projekte

„Aldo Rossi als Lehrer an der ETH Zürich“, basierend auf der Dissertation über das theoretische Werk von Rossi Forschung in den Archiven der ETH über die Rezeption und Wirkung Rossis während der kritischen Phase der 1970er Jahre. Ergebnisse sind in 214 *ARCH+* veröffentlicht: „Von Janssen zu Rossi: Eine hochschulpolitische Affäre an der ETH Zürich“, Frühjahr 2014

„BIG! BAD? MODERN:“, einjähriges Forschungsprojekt des Instituts für Kunst und Architektur an der Akademie der bildenden Künste Wien: vier signifikante Wiener Großbauten der Nachkriegsmoderne wurden historisch, technisch, ästhetisch erforscht; die Ergebnisse wurden auf zwei Ausstellungen im Semperdepot im Januar und Oktober 2011 präsentiert und im Sommer 2015 als Buch veröffentlicht.

PUBLIKATIONEN

Bücher

Entwerfen Erforschen: Der *performative turn* in der Architekturlehre, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2016

BIG!BAD? MODERN: A research project by the Institute for Art and Architecture, Vienna (Hrsg.), Park Books, Zürich 2015

Die Konstruktion des Wirklichen – Eine systematische Untersuchung der geschichtstheoretischen Position in der Architekturtheorie Aldo Rossis, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2009 (Dissertation)

Young German Architects

Bd. 2, Birkhäuser Publishers, Basel/Berlin/Boston 2000

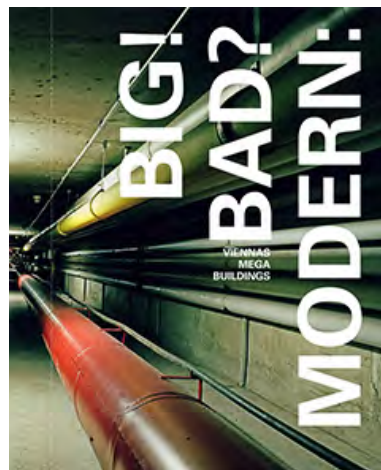


Aldo Rossi, *La città analogica* (1976)

DIE KONSTRUKTION DES WIRKLICHEN

EINE SYSTEMATISCHE UNTERSUCHUNG DER GESCHICHTSTHEORETISCHEN POSITION IN DER ARCHITECTURTHEORIE ALDO ROSSIS

Angelika Schnell



PUBLIKATIONEN

- Aufsätze
- Der Mondrian-Effekt. Wie die Moderne pathologisch wurde
In: *Quaderni dell'Accademia di architettura*, „L'architettura e i saperi“, Mendrisio, Frühjahr 2018
- La presenza del passato. Paolo Portoghesis und Aldo Rossis Visualisierungen der italienischen Architekturgeschichte
in: Kai Kappel / Erik Wegerhoff (Hrsg.), *Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana*, Hirmer, München, Frühjahr 2018
- Glückliches Alterlaa
In: Zara Pfeifer, *Du, meine konkrete Utopie*, Kerber Verlag, Bielefeld 2017
- The (New) Concept of Tradition: Aldo Rossi's First Theoretical Essay
in: Ákos Moravánszky / Torsten Lange (eds.), *Re-Framing Identities. Architecture's Turn To History*, Vol. 3, Birkhäuser, Basel 2017
- Design Paradigm. Konzept und Zeitlichkeit in der modernen Architektur
in: Ekkehard Drach (Hrsg.), *Das Verschwinden des Architekten. Zur architektonischen Praxis im digitalen Zeitalter*, transcript, Bielefeld, Winter 2016
- Performing Space Through Photography
In: *Inter : fotografía y arquitectura*, Universidad de Navarra, Winter 2016
- Zwischen Container und „Hyperraum“. Raumkonzepte der Architektur- und der Philosophie-Postmoderne
in: *Archithese*, No. 3, September 2016
- Kritische Bildwissenschaft
in: Werner Sewing, *No More Learning From Las Vegas*, hrsg. v. Florian Dreher und Christine Hannemann, Spector Books, Berlin 2016
- Nachwort zu
Aldo Rossi, *Die Architektur der Stadt*, Reprint, Bauwelt Fundamente Nr. 41, Birkhäuser Verlag, Basel 2016
- Historiographie und Kritik der Architekturmoderne
in: Elke Gaugele / Jens Kastner (Hrsg.), *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, transcript, Bielefeld, Herbst 2015
- The Return from the Future: The Concept of Retroactivity
in: *OASE 94*, „OMA. The First Decade“, April 2015
- Ideologiekritik der modernen Architektur. Kontroversen der 1970er Jahre
in: *Archithese*, No. 2, April 2015
- Den Entwurf entwerfen
in: Margitta Buchert (Hrsg.), *Reflexive Design*, Jovis, Berlin 2014
- Von Janssen zu Rossi: Eine hochschulpolitische Affäre an der ETH Zürich
in: 215 *ARCH*⁺, März 2014
- Museum als Stadt
in: Ulrike Lorenz, *Neue Räume für Kunst*, Kehrler Verlag, Heidelberg 2013

PUBLIKATIONEN

- Aufsätze
- Alberti is not Right
in: Lina Streeruwitz / Bernd Vlay, *European 11. Results from Austria, Hungary and Kosovo*, European Austria, Graz 2012
- Wat met geschiedenis bedoeld wordt – What is Meant by History?
in: *OASE* 87, „Alan Colquhoun“, August 2012
- Linz: Strategien für einen Elefanten der Architekturgeschichte
in: *Bauwelt* 15-16.12, „European 11“, 20. April 2012
- Die Stadt im 20. Jahrhundert. Visionen, Entwürfe, Gebautes (Rezension von Vittorio Magnago Lampugnani's Publikation)
in: 203 *ARCH*⁺, Juni 2011
- Der utopische Überschuss (mit Nasrine Seraji und Joachim Krausse)
in: *die bildende*, Akademie der bildenden Künste Wien, Juni 2011
- The Mirror Stage in the Stadium: Medial Spaces of Television and Architecture
in: Sybille Frank / Silke Steets, *Stadium Worlds. Football, space and the built environment*, Routledge, London 2010
- The Socialist Perspective of the XV Triennale di Milano
in: *Candide*, Nr. 2, 07/2010
- Il giusto Aldo
in: Platform Gras / AIR (Hrsg.), Groningen 2009
- Architekturtheorie – ein undefiniertes Fach
in: Jörg Joppien (Hrsg.), *Entwurfslehre. Eine Suche*, Wasmuth, Tübingen/Berlin 2008
- Déjà vu
in: Angelika Fitz / Martin Heller (Hrsg.), *Linz – Texas. Eine Stadt mit Beziehungen*, Ausstellungskatalog, Springer, Wien/New York 2008
- Das Spiegelstadion im Stadion
in: Krausse / Pinkau (Hrsg.), *Architecture of Medial Spaces*, Bauhaus Lectures 1, Dessau, 2008
- De fantomen van Rotterdam
in: Wijnand Galema / Piet Vollaard (Hrsg.), *Rotterdam herzien. 30 jaar architectuur*, 010 Publishers, Rotterdam, November 2007
- Der Berg muss ein Buch werden – 10 Jahre *S,M,L,XL*
in: 175 *archplus*, Dezember 2005/Januar 2006
- Alles ist rund. Fußball und Funktionalismus
in: *Stadien der Fußballweltmeisterschaft 2006*, Birkhäuser, Basel/Berlin/Boston, Sommer 2005
- ACHTUNG pop!
in: 172 *archplus*, Dezember 2004

PUBLIKATIONEN

- Aufsätze
- Hanseatische Visionen zur Zukunft der Architekturausbildung
in: *Hamburger Architektenblatt*, September 2004
- Ambassade des Pays-Bas, Berlin, Allemagne
in: *L'architecture d'aujourd'hui*, Februar 2004
- Urban Walk
in: 168 *ARCH*⁺, Februar 2004
- Koolhaas' Mies
in: *Baumeister*, Dezember 2003
1986. Mies van der Rohe unter dem Einfluss postmoderner Sichtweisen
in: 161 *ARCH*⁺, Juni 2002
- Space Hotel
in: 158 *ARCH*⁺, Dezember 2001
- Glashäuser: Farnsworth House, Haus Tugendhat und Haus Sobek
in: 157 *ARCH*⁺, September 2001
- Sophistik des Entwerfens
in: *Werk, Bauen + Wohnen*, April 2001
- Der moderne Blick. Über die Beziehung zwischen Stadt und Film
in: *Politische Landschaft*, Walther König, Köln 2001
- Die Modernisierungsmaschine. Die Stadtgestalt der Neuzeit
in: *Stadt.Kunst*, Verlag Lindinger + Schmid, Regensburg 2001
- Die Konstruktion von Werten. Über konservativen Städtebau
in: *Positionen*, Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen, Stuttgart 2000
- Das Leben als Autoanalyse. Smart Houses und Daten-Dandys
in: 152/153 *ARCH*⁺, Oktober 2000
- Mein Internet-Palazzo
in: 152/153 *ARCH*⁺, Oktober 2000
- Sehen und Gesehen werden. Architektur und Panoptismus
in: 144/145 *ARCH*⁺, Dezember 1998
- Programmarchitektur
in: 143 *ARCH*⁺, Oktober 1998
- Enduring (Post)Modernism
in: *Harvard Design Magazine*, Herbst 1997
- Progetti urbani, Aubervilliers
in: *DOMUS*, März 1997
- Virtuelle Büros
in: 136 *ARCH*⁺, März 1997

PUBLIKATIONEN

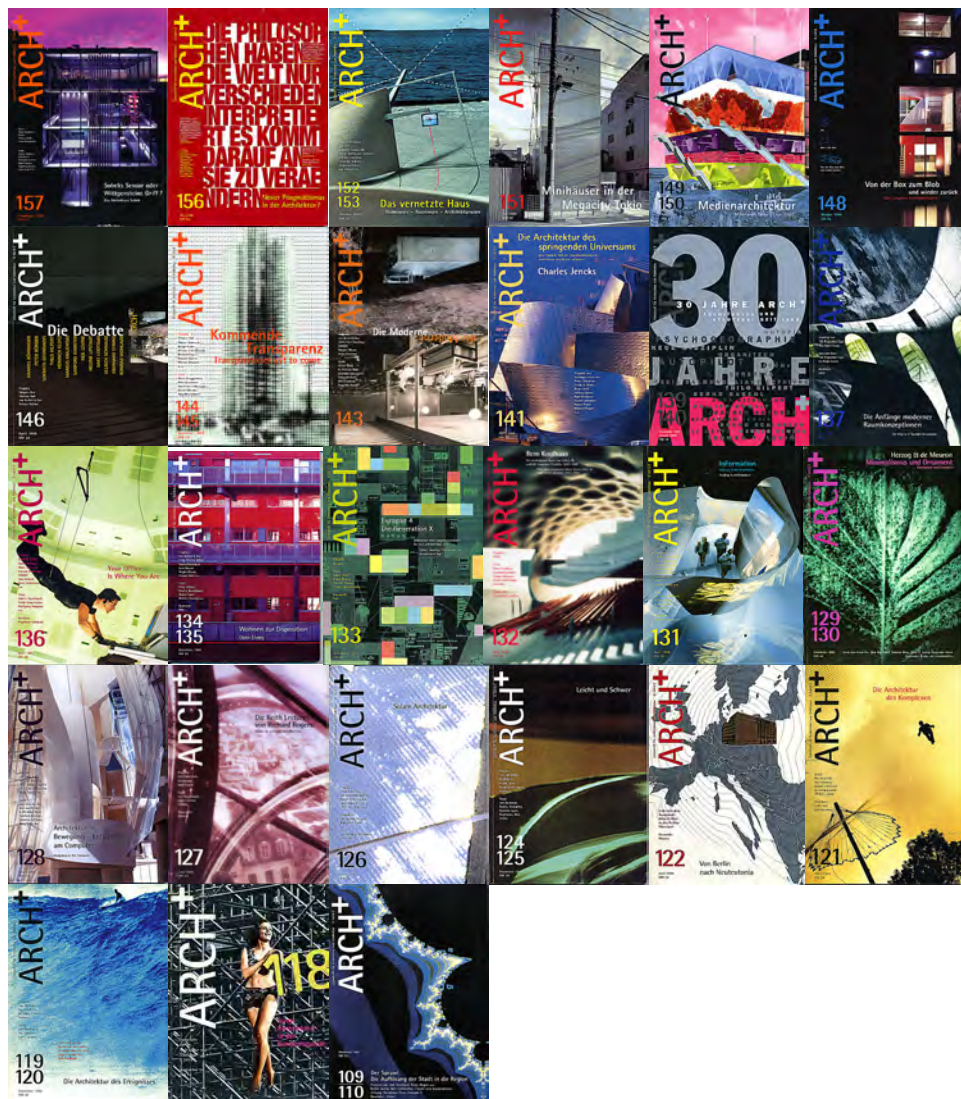
- Aufsätze
- Your Office is Where You Are
in: *Future Office*, Düsseldorf 1997
- Nach dem Rohbau – Das Jüdische Museum von Daniel Libeskind
in: *FOYER*, Juni 1996
- Schalten und Falten. Über die neuere Architektur von Rem Koolhaas
in: 132 *ARCH*⁺, Juni 1996
- EntFaltungen
in: EntFaltungen. Arbeiten von Annett Zinsmeister, Berlin 1996
- Ein Stück Stadt
in: 127 *ARCH*⁺, Juni 1995
- Europas 2. Eine Analyse der Ergebnisse
in: 109/110 *ARCH*⁺, Dezember 1991
- Utopie contra Ästhetik?
in: *Der Architekt*, März 1990

REDAKTIONEN

- ARCH⁺ „Sobeks Sensor oder Wittgensteins Griff“, September 2001, Nr. 157
- „Neuer Pragmatismus in der Architektur?“, Mai 2001, Nr. 156
- „Das vernetzte Haus. Homeware – Roomware – Architekturware“, Oktober 2000, Nr. 152/153
- „Minihäuser in der Megacity Tokio“, Juli 2000, Nr. 151
- „Medienarchitektur“, April 2000, Nr. 149/150
- „Von der Box zum Blob und wieder zurück“, Oktober 1999, Nr. 148
- „Die Moderne der Moderne – Die Debatte“, April 1999, Nr. 146
- „Kommende Transparenz“, Dezember 1998, Nr. 144/145
- „Die Moderne der Moderne“, Oktober 1998, Nr. 143
- „Charles Jencks: Die Architektur des springenden Universums“, April 1998, Nr. 141
- „30 Jahre ARCH⁺ – 30 Jahre Architektur und Städtebau“, Dezember 1997, Nr. 139/140
- „Die Anfänge moderner Raumkonzeption – Robin Evans' *The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries*“, Juni 1997, Nr. 137
- „Your Office is Where You Are – Neue Bürokonzepte“, März 1997, Nr. 136
- „Wohnen zur Disposition“, Dezember 1996, Nr. 134/135
- „EUROPAN 4. Wohnungsbauentwürfe der Generation Architektur“, September 1996, Nr. 133
- „Rem Koolhaas. Projekte und Texte 1993-96“, Juni 1996, Nr. 132
- „InFormation. Faltung in der Architektur“, März 1996, Nr. 131
- „Minimalismus und Ornament“ (projects by Herzog & de Meuron), Dezember 1995, Nr. 129/130
- „Entwerfen am Computer“, September 1995, Nr. 128
- „Die Reith Lectures von Richard Rogers: Städte für einen kleinen Planeten“, Juni 1995, Nr. 127
- „Solares Bauen“, März 1995, Nr. 126
- „Leicht und Schwer“, Dezember 1994, Nr. 124/125

REDAKTIONEN

- ARCH+ „Von Berlin nach Neuteutonia“, Juni 1994, Nr. 122
- „Die Architektur des Komplexen“, März 1994, Nr. 121
- „Architektur des Ereignisses“, Dezember 1993, Nr. 119/120
- „Junge Architekten in der Bundesrepublik Deutschland“, September 1993, Nr. 118
- „Der Sprawl – Die Auflösung der Stadt in die Region“, Dezember 1991



REDAKTIONEN

- Bücher Konzeption einer neuen Reihe *Entwurfsatlanten* bei Birkhäuser:
Entwurfsatlas – Bürobau
Von Rainer Hascher / Simone Jeska / Birgit Klauck, Birkhäuser,
Basel/Boston/Berlin 2002
Entwurfsatlas – Museumsbau
Von Paul von Naredi-Rainer, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2004
Entwurfsatlas – Forschungs- und Technologiebau
Von Hardo Braun / Dieter Grömling / Birkhäuser,
Basel/Boston/Berlin 2005
Entwurfsatlas – Sakralbau
Von Rudolf Stegers, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2008



Rafael Vignoly
Einführung von Joan Ockman, Lars Müller Publishers, Zürich 2002

André Poitiers. Objects in the Territory
Von Andreas Ruby und Kristin Feireiss, Vorwort Thom Mayne,
Birkhäuser Publishers, Basel/Boston/Berlin 2002

Übersetzungen

- Englisch *Stahl & Co. Neue Strategien für Metalle in der Architektur*, von
Annette LeCuyer, Birkhäuser, Basel/Berlin/Boston 2003
- „Unter dem großen Dach. Millennium Dome“, Aufsatz von Sara Hart in:
149/150 *ARCH*⁺, April 2000
- „Perspektive und Proportion“ und „Verlorene und wiedergefundene
Formen“, zwei Aufsätze von Robin Evans in: 137 *ARCH*⁺, Juni 1997
- Maison à Floirac*, von Rem Koolhaas, in: 132 *ARCH*⁺, Juni 1996
- Niederländisch „Vertigo. Die neue Architekturfakultät“, essay by Arthur Wortmann in: *Die
neue Architekturfakultät TU Eindhoven*, TU Eindhoven 2003
- „Forum für europäische Architektur in Porto“, Aufsatz von Harm Tilman und
Janny Rodermond in: *Architektur Aktuell*, Dezember 2002
- „Der Venushügel. Jean Balladur und die Ferienstadt La Grande Motte.
Aufsatz von Pieter Uyttenhove in: *Glück. Stadt. Raum in Europa 1945 bis
2000*, Birkhäuser, Basel/Berlin/Boston 2002
- „Funktionalismus 1927-1961. Hans Scharoun und Opbouw“, von
Max Risselada, Niggli Verlag, Sulgen 1999

VORTRÄGE

Research On and With Architectural Design
Ringvorlesung Doctoral School, TU Graz, November 2017

Produktive Theorie in der Lehre
Architekturtheoretietage 2.0, Leibniz Universität Hannover, Institut für Geschichte und Theorie,
November 2017

Some Remarks on Type, Typification and Typology
Internationaler Workshop *Construction Kit Knowledge: Agent of Rationalisation or Playground for
Utopias?*, Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung“, Humboldt Universität Berlin, Juni 2017

Who Designs the Design?
Internationale Konferenz *From Crisis to Crisis: reading, Writing and Criticism in Architecture* am
Department for Architecture, Hong Kong University, April 2017

Zeitkonzepte im Architekturentwurf
Kolloquium *Updating Futurism: Welche Zukunft hat die Zukunft?*, KIT (Karlsruher Institut für
Technologie), Lehrstuhl für Architekturtheorie, Januar 2017

Architektur-Esperanto: Wiener Kreis und moderne Architektur
Ganztägiges Symposium *Techno-soziale Imagination*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart, Lehrstuhl Architekturtheorie, November 2016

Performing Space Through Photography
Internationale Konferenz *Inter: fotografía y arquitectura*, Pamplona, Universidad de Navarra,
November 2016

The Art Academy as a Place of Knowledge
Internationaler Workshop *The knowledge of designers: A question of space*, Exzellenzcluster „Bild
Wissen Gestaltung“, Humboldt Universität Berlin, Juni 2016

La presenza del passato. Paolo Portoghesi's and Aldo Rossi's visual historiographies
International Konferenz der American Association for Italian Studies, Louisiana State
University, Baton Rouge, April 2016

Architektur der Moderne und Wiener Werkbund
Zweitägige Tagung *Das kulturelle Umfeld des Wiener Kreises*, Institut für Wissenschaft und Kunst,
Wien, April 2016

Research by Design
Tag der Forschung, TU Darmstadt, Januar 2016

La presenza del passato. Paolo Portoghesi und Aldo Rossis Visualisierungen der italienischen
Architekturgeschichte
Internationale Konferenz *Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20.
Jahrhundert*, Bibliotheca Hertziana, Rom, Dezember 2015

The Mondrian Effect. How Modernism Became Pathological
ISA Lecture, Accademia di Architettura, Mendrisio, April 2015

BIG!BAD?MODERN: Ein Forschungsprojekt des IKA
Internationale Konferenz *Welche Denkmale Welcher Moderne?*, Forschungsverbund Technische
Universität Dortmund / Bauhaus Universität Weimar, Dortmund, März 2015

VORTRÄGE

Radio Palladio: Berühmte Kontroversen der Architekturgeschichte
Internationale Konferenz *Architecture as a Matter of Contention*, organisiert von *Candide* und
RWTH Aachen, Januar 2015

Geschichtstheorie bei Aldo Rossi
Technische Universität Berlin, Institut für Architekturtheorie, Dezember 2014

Design Paradigm. Konzept und Zeitlichkeit in der modernen Architektur
Internationale Tagung *Das Verschwinden des Architekten*, Innsbruck Universität, Institut für
Baugeschichte und Denkmalpflege, Juli 2014

Die performative Methode
Internationales Doktorandencolloquium *Topics & Strategies. Design and Research in Architecture*,
Leibniz Universität Hannover, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, April 2014

What Ever Happened to What Ever Happened to Urbanism?
Internationale Konferenz *Art in Public Spaces*, Art Institute Budapest, November 2014

Den Entwurf entwerfen
Internationales Doktorandencolloquium *Reflexive Design*, Leibniz Universität Hannover, Institut
für Geschichte und Theorie der Architektur, Juni 2014

Museum als Stadt
Keynote-lecture, internationales Symposium „Räume denken – Neubau Kunsthalle Mannheim“,
Mannheim, Oktober 2012

Architektur versus „Soziologismus“
Internationale Konferenz „Göhner Wohnen“, gta, ETH Zürich, Oktober 2012

Das Werk von Aldo Rossi
Universität Bozen, Mai 2012

Das neue Traditionskonzept. Aldo Rossis Versuch einer alternativen Architekturtheorie
Forum Kunstgeschichte Italiens, Verband deutscher Kunsthistoriker, München, April 2012

Architektur für die Museen. Aldo Rossis Entwurfstheorie
Vortragsreihe *Zündstoffe* am Institut für Architekturtheorie, KIT – Karlsruhe Institute for
Technology, Mai 2011

Introduction to BIG! BAD? MODERN:
Wien-Meeting von *Northeast Issues*, April 2011

Das Rossi-Puzzle
Konferenz *Meta-Methoden*, Generali Foundation, Wien, November 2010

Rationalistische Architektur
BDA Stadtsalon, Berlin, Oktober 2010

Forgetting Architecture
Antrittsvorlesung Institut für Kunst und Architektur, Akademie der bildenden Künste Wien,
März 2010

De kritiek van de kritiek
Universität Groningen, Oktober 2009

VORTRÄGE

Het zij zo. Architectuur en stedenbouw in Groningen
Key Lecture bei der Konferenz *Reviewing Groningen*, Platform GRAS, Groningen, Oktober 2009

Die Bedingungen der Möglichkeit von Architekturtheorie
Technische Universität Graz, Juni 2009

Complexity and Repetition
School of Architecture, Bremen, Februar 2009

The Construction of the Real – The Historiographic Position of Aldo Rossi
School of Design, Penn University, Philadelphia, Februar 2009

Architettura per i musei – Aldo Rossi's Approach to a Scientific Theory of Architecture
Internationale Konferenz *Building – Designing – Thinking*, Alvar Aalto Academy, Jyväskylä, August 2008

Déjà vu. Linz – Mannheim
Vortrag und Moderation für *Linz09 Status Quo*, Linz, Juni 2008

Wie die Moderne pathologisch wurde
Kunsthochschule Halle Burg-Giebichenstein, Juni 2008
Copy & Paste. Fragen städtebaulicher Identität
Key lecture beim Symposium *Masterplan Brixen*, Cusanus-Stiftung Brixen, Mai 2008

What Ever Happened to What Ever Happened to Urbanism?
Kunstiniversität Linz, April 2008

Crisis of Criticism?
Vortrag und Moderation für *Linz09 Status Quo*, Linz, März 2008

Das Spiegelstadium im Stadion – Fußball, Fernsehen, Architektur
Internationale Konferenz *Digital Storytelling – Medial Reflections in the Age of Digitalization*, Media Forum Innsbruck, Dezember 2007

Architekturkritik
Nederlands Architectuurinstituut (NAi), Rotterdam, April 2007

Der Realismus des Phantastischen
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Janua 2007

Vom Nutzen der Historie für das Entwerfen
Fachhochschule Kaiserslautern, Juni 2006

Architektur der Affekte
Internationales Symposium *Architecture of the Medial Space*, Bauhaus Dessau Lectures, Hochschule Anhalt und Stiftung Bauhaus Dessau, Mai 2006

Das bewegte Haus. Le Corbusiers Paradigma
Internationales Colloquium *Prosthetic Architecture*, Bergische Universität Wuppertal, Dezember 2005

Das Verhältnis zwischen Architektur und Stadt in der modernen Architektur
Key lecture beim Symposium *Perspektive Stadt*, BUGA München, Juni 2005

VORTRÄGE

Die methodischen Probleme der aktuellen Entwurfslehre
Paper und Moderation beim internationalen Symposium *Grundlagen der Entwurfslehre*, Technische Universität Dresden, April 2005

Die Architektur und ihre Beziehung zum Unbewussten. Rem Koolhaas und der Surrealismus
Colloquium *Architekturtheorie*, ETH Zürich, November 2004

Economic crisis and ideological gap
Key lecture für *Young European Architects Conference*, Rotterdam, Oktober 2004

Versuch einer theoretischen Kategorisierung des Zusammenhangs zwischen
Architektur und Bewegung als Grundthema des 20. Jahrhunderts
Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Januar 2004

Neue niederländische Architektur
Jour Fixe-Vortrag an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Januar 2002

Der Mythos des Städtischen
Internationales Colloquium *Stadt und Symbol*, Bergische Universität Wuppertal, Dezember 2001

Das Haus Sobek von Werner Sobek und die Villa Gerl von Hans Kollhoff
Abendvortrag beim *Stadtsalon*, Berlin, Juni 2001

Der moderne Blick. Über die Beziehung zwischen Stadt und Film
Vortrag und Workshop bei *Political Landscape*, Kunsthalle Köln, September 2000

Einführung über Entwurfsmethoden im 20. Jahrhundert in Kunst und Architektur
Einführungsvorlesung für Studierende der Landschaftsarchitektur, TU Berlin, April 2000

Transparenz revisited. Neuformulierungen eines zentralen Begriffs des 20. Jahrhunderts
Internationales Colloquium *Transparenz* am Bauhaus Dessau, August 1999

Die postmodernen Stadttheorien und ihre neokonservativen Folgen
Symposium *Positionen* an der Universität Stuttgart, Februar 1999

Die Geschichte der Wohnmaschine
Abendvortrag beim *Stadtsalon*, Berlin, Juni 1998

PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

Symposium für Architekturopädagogen, Moderationen und Panels beim ganztägigen Symposium in Luzern, November 2017

2. *Wiener Doktorandensymposium der Architektur*, Idee und Organisation eines wissenschaftlichen Symposiums für Doktoranden der drei Architekturstudiengänge in Wien – Akademie der bildenden Künste, Universität für Angewandte Künste und Technische Universität – sowie der Kunstuniversität Linz im Heiligenkreuzerhof in Wien (Key Lecture: Graham Harman; Respondenten: Tom Avermaete, Anette Geiger, Christopher Long, Kristina Schinegger), September 2017

Utopia 2016: Imagination und Entwurf, Podiumsgespräch bei der Veranstaltungsreihe „Kreativ Dialog 5“ des IFK (Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften), Wien, in Linz, Oktober 2016

New Schools of Thought. Challenging the Frontiers of Architectural Education: Gespräche und Interviews über das laufende internationale Forschungsprojekt im Rahmen der Architektubiennale in Venedig, Salon Suisse, Mai 2016

Autonomous Architecture in Flanders, Buchvorstellung und Gespräch mit Lara Schrijver und Katrien Vandermarliere beim Vlaamse Architectuurinstituut VAI, Antwerpen, Mai 2016

Rem Koolhaas – Architekt XXL, Archfilm Matinée mit anschließender Podiumsdiskussion im Filmcasino Wien, Oktober 2015 (mit Christian Krohnaus, Florian Medicus, Helmut Weihsmann)

1. *Wiener Doktorandensymposium der Architektur*, Idee und Organisation eines wissenschaftlichen Symposiums für Doktoranden der drei Architekturstudiengänge in Wien – Akademie der bildenden Künste, Universität für Angewandte Künste und Technische Universität – im Semper Depot in Wien (Respondenten: Margitta Buchert, Ole Fischer, Jörg Gleiter, Sarah Schlachetzki), Mai 2015

Wunderkammer Wien 2014, Teilnahme (zusammen mit Studierenden des Bachelor-Entwurfstudios „Building the Design“) bei einer Ausstellung zu grenzgängerischen Arbeiten aus Kunst und Wissenschaft, die von der Technischen Universität Wien organisiert wurde, April 2014

Theophil Hansen heute? Podiumsdiskussion anlässlich der Jubiläumsausstellung zum Werk von Theophil Hansen an der Akademie der bildenden Künste Wien (mit Cornelia Reiter, Robert Staller, Christian Kühn, Helmut Hempel), November 2013

Im Gespräch mit Nikolaus Kuhnert, Podiumsdiskussion, organisiert von ARCH+ in den Kunstwerken Berlin (mit Nikolaus Kuhnert, Arno Brandhuber, Georg Vrachliotis), Mai 2013

Architecture History after Foucault, Idee und Organisation einer historiographischen, methodologischen Vortragsreihe am Institut für Kunst und Architecture, Akademie der bildenden Künste Wien, Vorträge von Georges Teyssot, Martin Beck, Hermann Czech, Eva Blimlinger, Sokratis Georgiadis, Christian Kravagna, Alessandra Ponte, Philipp Sarasin, Julia Voss; Oktober 2011 bis Juni 2012

BIG/BAD?MODERN: Kuratierung der abschließenden Ausstellung zum gleichnamigen Forschungs- und Entwurfsprojekts *BIG/BAD?MODERN*: im Semper Depot in Wien, Oktober 2011

PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

World Game Lab, Podiumsdiskussion und Workshopleitung während des zweitägigen Symposions über Richard Buckminster Fullers *World Game*, organisiert vom Buckminster Fuller Institut Österreich und der Österreichischen Friedrich und Lilian Kiesler Stiftung im Architekturzentrum Wien (AzW); Oktober 2011

Der öffentliche Raum als Bindemittel?, Podiumsdiskussion, organisiert von der Baukulturwerkstatt des Bundesministeriums Verkehr, Bau und Stadtentwicklung, Berlin; Oktober 2011

Copy: Right, Idee und Organisation der Ausstellung zum Master Entwurfsstudio *Copy: Right* in Wiens Öffentlicher Hauptbibliothek, April 2011

Europas 11, Eröffnungssymposium von Europa-Österreich (als Mitglied der Europa-Jury 2011); März 2011

BIG/BAD?MODERN: Kuratierung der Zwischenausstellung zum gleichnamigen Forschungs- und Entwurfsprojekts *BIG/BAD?MODERN*: im Semper Depot in Wien, Januar 2011

Buchsalon – Was Belesene lesen, Podiumsdiskussion zu Architekturbüchern, veranstaltet vom Architekturzentrum Wien (AzW) (mit Gabriele Kaiser, Hermann Czech, Elke Krasny, Jan Tabor); Dezember 2009

Il giusto Aldo, Vortrag und Podiumsdiskussion über aktuelle Architektur und Stadtplanung in Groningen, organisiert von Platform GRAS (mit Niek Verdonk, Wijnand Galema, Patrick van Klooster); Oktober 2009

Linz Status Quo 3 – Die Debatte, Vortrag und Podiumsdiskussion am afo-Architekturforum Oberösterreich, Linz (mit Martin Heller, Angelika Fitz, Dietmar Steiner, Bart Lootsma, Andreas Mandlbauer, Wolfgang Schober, Reinhard Kannonier, Erich Watzl, Roemer van Toorn, Klaus Luger, Shumon Basar, Michael Shamiyeh, Gunter Amesberger); Juni 2008

Städtebauliche Relevanz von Architektur, Moderation des Podiums, organisiert vom BDA Bayern, 4. Architekturwoche Rosenheim (mit Robin Nolasco, Rudolf Finsterwalder, Jörg Sieweke, David Schildberger); Juni 2008

Linz 09 – Status Quo, Podiumsdiskussion (Crisis of Criticism?) zur Europäischen Kulturhauptstadt Linz 2009 (mit Roemer van Toorn, Shumon Basar, Bart Lootsma); März 2008

Reviewing Rotterdam, „keurmeester“ Konferenz, organisiert vom AIR Rotterdam (Patrick Klooster, Wijnand Galema) basierend auf Besuchen und Aufsätzen zu Rotterdams Architektur der letzten drei Jahrzehnte (mit Michael Speaks, Jaime Salazar); Oktober 2007

Architectuurkritiek, Debatte organisiert vom AIR (Architectuur Instituut Rotterdam) und NAI (Nederlands Architectuurinstituut), Rotterdam (mit Bert van Meggelen, Cor Wagenaar, Paul Vermeulen); April 2007

Senatsbandirektor/in – Wozu?, Moderation des Podiums, organisiert vom BDA Berlin, (mit Kristin Feireiss, Christine Edmaier, Stefan Bitterli, Mels Crowwel, Gernot Moegelin, Matthias Sauerbruch); Mai 2006

Politics of Architecture, Moderation des Podiums anlässlich der Ausstellungseröffnung *Shrinking Cities* in der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (mit Eyal Weizman, Nanne de Ru, Kyong Park, Bernd Vlay, Philipp Oswald, Friedrich von Borries); Januar 2006

PODIEN, TAGUNGEN, AUSSTELLUNGEN

Entwurfslehre – eine Suche, II. Internationales Symposium an der Technischen Universität Dresden, Workshopleitung *Architekturtheorie* (Achim Hahn, Ivan Reimann, Stephan Trüby, Roland Züger) und Moderation des abschließenden Podiums (mit Sabine Kraft, Werner Sewing, Tillmann Prinz, Imke Woelk, Benedikt Hotze, Gerd Auer, Nils Fritsche); April 2005

Young European Architects, Teilnahme an der 2. Internationalen Konferenz YEA (Young European Architects) in Rotterdam über die osteuropäischen Länder in der EU und die aktuelle wirtschaftliche Situation für junge Architekturbüros; Oktober 2004

Shrinking Cities – NonStandard Cities, Moderation des Podiums (mit Barbara Steiner, Philipp Oswald, Marjetica Potrc, Johan Holten) bei der International Art Fair Art Forum Berlin; September 2004

Kulturforum, Moderation des Podiums über die aktuellen Pläne des Berliner Senatsbaudirektors Hans Stimmann zum Kulturforum, im Wissenschaftszentrum Berlin, (mit Thomas Flierl, Florian Mausbach, Christine Edmaier, Hans-Jörg Schmidt-Thomsen); Juni 2004

Städtebau in Holland und Deutschland, Podiumsdiskussion anlässlich der Ausstellung *Content* von Rem Koolhaas in der Neuen Nationalgalerie Berlin (mit Jo Coenen, Gert Kähler, Werner Sewing, Andres Lepik), organisiert von der Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin; Januar 2004

Höhe x Breite – Von San Gimignano und Los Angeles lernen, Moderation des Podiums am Architekturzentrum Wien (mit Dietmar Steiner, Rudolf Schicker, Axel Borsdorf, Andrew Whiteside); Oktober 2003

Event City, Moderation des Podiums bei der internationalen Konferenz am Bauhaus Dessau (mit Beatriz Colomina, Dagmar Richter, Tobias Walliser, Patrick Schumacher); September 2001

Made in Berlin, Podiumsdiskussion anlässlich der gleichnamigen Ausstellung am Nederlands Architectuurinstituut (NAi) in Rotterdam (mit Kees Christiaanse, Jo Coenen, Michelle Provoost, Matthias Sauerbruch, Konrad Wohlhage, Regine Leibinger, Wolfram Popp, Frank Barkow); März 2001

The State of the Art, Podiumsdiskussion an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (mit Wilfried Wang, Beat Wyss, Hubertus Adam); Juli 1999

Positionen der Avantgarde, Idee und Organisation einer internationalen Vortragsreihe an der Technischen Universität Berlin. Vorträge von Cecil Balmond, Ben van Berkel, Elizabeth Diller, FOA, Boris Groys, Adriaan Geuze, Toyo Ito, Jeffrey Kipnis, Rem Koolhaas, Greg Lynn, Bruce Mau, Robert Maxwell, Dagmar Richter, Nasrine Seraji Bozorgzad, Bernard Tschumi; von 1994 bis 1997

Architekturlehre, Idee und Organisation eines einwöchigen internationalen Symposions an der Technischen Universität Berlin, organisiert von Studierenden. Moderation der Podien *Architektur und Geisteswissenschaften* (Franziska Bollerey, Arie Graafland, Joachim Krausse, Goerd Peschken) und *Entwurfslehre* (Peter Cook, Hans Kollhoff, Marcel Meili, Peter Wilson); Wintersemester 1989/1990